

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina Desenho Artístico

Código da Disciplina: DGN 700

Curso: Design Gráfico/Interiores

Semestre de oferta da disciplina: 1º

Faculdade responsável: Design

Programa em vigência a partir de:

Número de créditos: 04

Carga Horária total: 60

Horas aula: 72

EMENTA:

Desenvolvimento da representação e da capacidade de apreensão do universo visual através do registro gráfico manual. O desenho como modo de “pensar” o espaço e a matéria, visando desenvolver a capacidade de exprimir e representar por meio de materiais e técnicas. O desenho como instrumento de observação e análise das formas; como processo criativo e como meio de representação. O desenho como meio de expressão do pensamento visual, como processo de análise dos elementos constitutivos e leis de formação das estruturas propostas, da percepção visual. Registro gráfico, por meio de observação direta de formas naturais e de outras criadas pelo homem.

OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a capacidade de observação, a habilidade para o desenho e a intuição estética, visando apropriar-se dos recursos plásticos e de composição. Estudar formas de ver e representar a composição plástica, formas e volumes, relações entre partes, cheios e vazios, cores, comunicação visual, percepção do espaço físico, etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Dar ao aluno condições de desenvolver um discurso visual e, conseqüentemente, ampliar seu repertório plástico e formação profissional.
- Desenvolver uma atividade que envolve a exploração, por meio da prática, da natureza do desenho como processo de raciocínio, pressupondo uma acumulação gradativa de experiências.
- Fornecer ao estudante uma sistematização de experimentações plásticas e compositivas, levando-o a compreender as particularidades do processo criativo individual e seu efeito visual e perceptivo.
- Desenvolver os aspectos expressivos e criativos da apreensão e representação plástica por meio da abordagem artística.

- Conhecer os métodos de desenho de observação e de criação, entendidos a partir das possibilidades de aplicação para a representação técnica e artística dos projetos posteriores nas disciplinas relativas ao desenho técnico e áreas do design.
- Familiarizar e explorar o potencial expressivo por meio dos elementos de composição, variedade de escalas e do uso de técnicas e materiais em função de uma determinada intenção plástica.

CONTEÚDO:

I - O DESENHO NA CONTEMPORÂNEIDADE

1.1 - A linguagem do desenho nos dias atuais.

1.2 - O desenho contemporâneo.

II - Observação: o olhar os objetos e o espaço.

III - Construção: o suporte e a materialidade.

IV - Representação e Expressão:

4.1 - Definições e conceitos.

4.2 - Desenho de observação e raciocínio visual.

4.3 - Desenho de observação e registro plástico.

4.4 - Observação e representação.

4.5 - Elementos do desenho: Enquadramento no papel, Luz e Sombra, Textura, Verticalidade, Proporção, Traço (mão livre), Profundidade, espaço, gesto, materialidade, cor, etc.

4.6 - Elementos de plástica: características físicas, sensoriais e expressivas dos materiais, superfícies, volumes e espaços.

4.7 - Elementos de desenho: ponto, linha, plano, volume, espaço, traço, textura, luz, sombra e cor.

4.8 - Composição plástica: ritmo, relação, proporção, harmonia, equilíbrio, simetria.

4.9 - Técnicas criativas de composição.

4.10 - Modalidades de desenho: de observação e memória.

V - Desenho de observação:

5.1 - Figura humana.

5.2 - Paisagem.

5.3 - Arquitetura e objeto.

VI - Técnicas e Materiais:

6.1 - Grafite.

- 6.2 - Lápis de cor.
- 6.3 - Aquarela e guache.
- 6.4 - Hidrocor.
- 6.5 - Crayon: Giz de Cera/Pastel.
- 6.6 - Técnica híbrida.

ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM:

Os conteúdos serão trabalhados, privilegiando:

- levantamento do conhecimento prévio dos estudantes
- motivação com leituras, charges, situações problemas ou peque nos vídeos
- Exposição oral / dialogada
- Discussões, debates e questionamentos.
- Leituras e estudos dirigidos
- Atividades escritas individuais e em grupos
- Apresentações por parte dos alunos de: plenárias, painéis, mini aulas, etc.

FORMAS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação da construção de conhecimentos a partir da observação e análise de:

- Frequência e pontualidade por parte do aluno
- Participação construtiva e compromisso com a dinâmica e o processo educativo proposto pela disciplina
- Discussão fundamentada individual e em equipe
- Trabalhos sistematizados – produções individuais, coletivas e apresentações em sala de aula: fichamentos, resenhas e painéis sobre leituras complementares realizadas.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- ARNHEIM, R. **Arte e percepção visual**. São Paulo: EDUSP, 1980.
- CERVER, Francisco Asensio. **Desenho para principiantes**. Slovênia: Könnemann, 2005.
- HALLAWELL, p. **À mão livre (volumes 1 e 2) – a linguagem do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 2004.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- EDWARDS, B. **Desenhando com o artista interior: um guia inspirador e prático para desenvolver seu potencial criativo**. São Paulo: Claridade, 2002.
- MASSIRONI, M. **Ver pelo desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: MARTINS FONTES, 1998.



UniRV
Universidade de Rio Verde

Universidade de Rio Verde

Credenciada pelo Decreto nº 5.971 de 02 de Julho de 2004

Fazenda Fontes do saber
Campus Universitário
Rio Verde - Goiás

Cx. Postal 104 - CEP 75901-970
CNPJ 01.815.216/0001-78
I.E. 10.210.819-6

Fone: (64) 3611-2200
www.unirv.edu.br

- EDWARDS, B. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.

Aprovado pelo Conselho da Faculdade em: ____/____/____ .

Assinatura e carimbo da Direção da Faculdade